

Přednášky pronesené na 12. valném shromáždění České republiky v Karolinu
dne 15. května 2006

Petr Wittlich, Ústav pro dějiny umění FF UK
„České umění a evropská integrace“

Uplatnění českého umění v evropském kulturním kontextu bylo a jest dlouhodobým problémem jak pro samotné české umělce, tak pro kulturně politický výklad vkladu českého národa do pokladnice evropské a světové kultury. Tento problém se ovšem týká nejenom českého, ale i širěji středoevropského umění a jeho charakteristik. Přednáška se zabývá touto otázkou na půdorysu klasického schématu „centrum a periférie“ a uvádí jak jeho kritiku, tak se zamýšlí nad jeho historickým působením. Snaží se ukázat, že uplatňování tohoto kritéria bylo nejen odmítáno, ale také pozitivně přijímáno. Stávalo se podnětem tvůrčí odezvy, založené na hlubší struktuře tohoto vztahu, konfrontujícího v reprezentaci racionální a iracionální složky. Také současná situace, dokumentovaná na groteskních variantách jezdeckého pomníku, prokazuje takový typický statut českého uměleckého „evropanství“, uplatňujícího v uměleckém projevu svou specifickou historickou zkušenost.