Vít Vlnas: Portréty T. G. Masaryka v rámci oficiálního umění I. republiky

Portréty Tomáše Garrigue Masaryka z doby před jeho nástupem do prezidentské funkce nejsou příliš časté. Veřejnost jej znala spíše z antisemitských a protiněmeckých karikatur z doby rukopisných bojů a hilsneriády a v době jeho návratu do vlasti měla k dispozici pouze několik neaktuálních fotografií. Okamžitě proto vyvstala potřeba vzniku "kanonického" portrétu hlavy státu především pro úřední potřebu.

Portrétování TGM se postupně věnovala celá plejáda významných českých i slovenských umělců, kteří propůjčili obrazu prezidenta slavnostní a oficiální ráz (Max Švabinský, Vojtěch Hynais), méně častěji pak civilní charakter. Volání po "republikánské" formě zpodobnění TGM nebylo ve většině případů vyslyšeno, preferoval se více "monarchický" styl. O to zajímavější jsou portréty Masaryka z ruky představitelů avantgardních směrů (O. Gutfreund, O. Kokoschka) a zejména karikatury, jež zejména v polovině třicátých let dokázaly zachytit znepokojivou fyzickou proměnu spojenou se stárnutím Masaryka jako člověka důrazněji, než se to dařilo konvenčnímu akademickému umění.